



3 RILKE SONGS

FOR FEMALE CHOIR (SSA) AND HORN

DER PANTHER
DIE FLAMINGOS
PAPAGAIEN-PARK

STEFAAN VANHEERTUM

Opus 10 number 6
2015

STEFAAN VANHEERTUM

3 RILKE SONGS

dedicated to Arabesk Choir Ghent, Belgium
and its conductor Marc Van den Borre

**DER PANTHER
DIE FLAMINGOS
PAPAGAIEN-PARK**

Opus 10 number 6
ça 14 minutes
2015



DER PANTHER
Jardin des Plantes, Paris

Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe
so müd geworden, dass er nichts mehr hält.
Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe
und hinter tausend Stäben keine Welt.

Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte,
der sich im allerkleinsten Kreise dreht,
ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte,
in der betäubt ein großer Wille steht.

Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille
sich lautlos auf -. Dann geht ein Bild hinein,
geht durch der Glieder angespannte Stille -
und hört im Herzen auf zu sein.

Rainer Maria Rilke, 6.11.1902, Paris

Der Panther

Rainer Maria Rilke

Stefaan Vanheertum Opus 10 nr 6
revision 2018

♩ = 80

flüsternd *p*

SOPRANO 1
Der Pan - ther Sein Blick ist vom

SOPRANO 2
Der Pan - ther Sein Blick ist vom

ALTO
Der Pan - ther Sein Bli - ck ist vom

Horn in F
♩ = 80 *p*

9

S.
Vor-ü-ber-gehn der Stä - be so müd so müd ge - wor-den, dass er nichts mehr hält.

S.
Vor-ü-ber-gehn der Stä - be so müd mü - d - ge wor-den dass er nichts mehr

A.
Vor-ü-ber-gehn der Stä - be so müd so - mü - d ge - wor-den dass er ni-chts me-hr

Hn.
3 3 3 3

gliss. *p*

17

S.
hält. Ihm ist, als ob es tau - send Stä-be gä - be

S.
hält. nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tau - send Stä - be gä - be

A.
hält. ni-chts me-hr hält. Ihm ist - als_ ob es tau - send Stä-be gä - be

Hn.
mf *mp* *f* *mf*

mf *mf* *f* *f*

28 *mf flüsternd* *p*

S. und hin-ter tau - send Stä-ben kei-ne Welt. Stä-ben kei-ne Welt. Der

S. und hin-ter tau - send Stä-ben kei-ne Welt. Stä-ben kei-ne Welt. Der

A. und hin-ter tau - send Stä-ben kei-ne Welt. Stä-ben kei-ne Welt. Der

Hn. *f* *f* *mf*

36 *f* *mf*

S. wei - che Gang ge schmei dig star ker Schri-tte, der sich im al-ler klein sten Krei se - dreht

S. wei - che Gang ge schmei dig star ker Schri - tte, der sich der sich im al-ler klein sten

A. wei - che Gang ge schmei dig star ker Schri-tte, der sich der sich im al-ler klein sten

Hn. *f* *f* *f* *f* *f*

44 *f* *p* *mf* *f*

S. Krei - se Krei - se dreht so müd so müd ist wie im Tanz von Kraft um

S. Krei - se dreht Krei - se dreht, so müd müd Tanz - Tanz Tanz Kraft

A. Krei - se dreht Krei - se - dreht, so müd müd Tanz - Tanz Tanz Kraft

Hn. *f* *p* *mf* *f*

56

S. *f* ei - ne - Mi-tte ei - ne Mi - tte in der be täubt ein gro - sser Wi - lle - steht

S. *f* Kraft Mi-tte ei - ne Mi - tte Kra - ft *p* be-täubt be - täu - bt ein gro-sser Wi - lle

A. *f* Kraft Mi - tte ei - ne Mi - tte Kra - ft *p* be-täubt be - täu - bt ein gro-sser Wi - lle

Hn. *f* *p*

68

S. *mp* *p* *p* mmm - - - mmm - Nur manch-mal schiebt der

S. *mp* *p* *p* steht. mmm - - - mmm - Nur manch-mal schiebt der

A. *mp* *p* *p* steht. mmm - - - mmm - Nur manch-mal schiebt der

Hn. *mp*

77

S. *mf* *p* Vor-hang der Pu - pi - lle Vor-hang der Pu - pi - lle sich laut-los laut-los auf. Dann geht ein Bild hin - ein ein

S. *mf* *p* Vor-hang der Pu - pi - lle aaa - - - sich laut-los laut-los auf. Dann geht ein Bild geht ein Bild hin

A. *mf* *p* Vor-hang der Pu - pi - lle aaa - - - sich laut-los laut-los auf. Dann geht ein Bild geht ein Bild hin

Hn. *mf* *mp*

86

S. Bild hin-ein, *f* geht durch der Glie - der an-ge-spann-te

S. ein - *mf* geht durch - der *f* Glie - der an-ge-spann-te

A. ein - *mf* geht durch - der *f* Glie - der an-ge-spann-te

Hn. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

96

S. Sti - lle *p* Sti - lle *p* Sti - lle

S. Sti - lle *p* Sti - lle *p* Sti - lle

A. Sti - lle *p* Sti - lle *p* Sti - lle

Hn. *pp* *p*

105

S. *mf* und hört *f* und hört im Her - zen auf zu sei - n *gliss.* *moriendo*

S. *mf* und hört *f* und hört im *rall.* Her - zen - - nn

A. *mf* und hört *f* und hört im *rall.* Her - zen - - nn

Hn. *mf* *f* *rall.* *3* *3*